

ALTERNATIVES INVERSIONS



EXPOSICIÓ ACTIVACIÓ PER SIMPATIA

DelicARTessen 16

Col·lectiva | Galeria Esther Montoriol
Barcelona | Preus de 45 a 3.960
euros | Tel. 93 244 85 21 | Fins al 19
de gener del 2018

Juan Buñil

Una de les pintures de Matías Krahn que s'exposen a DelicARTessen 16 es titula *Activación por simpatía*. Aquest títol pot servir per evocar el to i l'abast d'aquesta mostra col·lectiva anual, dedicada a l'art actual en petit format i que en la seva setzena edició inclou més obres que mai, algunes de formats mitjans. Aquest any Esther Montoriol ha seleccionat 600 obres de 84 artistes, de les quals se n'exhibeixen 425. Les obres –pintures, dibuixos, escultures, assemblages, fotografies, ceràmiques, fins i tot alguna instal·lació i un audiovisual– s'enfilen per les parets i estableixen relacions suggestives. El nivell de qualitat és bo i es poden trobar obres esplèndides a preus molt assequibles.

Visitar adequadament aquesta gran exposició requereix unes dues hores d'atenció aproximadament. Però val la pena fer-ho. Sortint de la galeria qui la vista conclou que a Barcelona avui l'art s'expressa amb talent, frescor i una rica diversitat. Tota la que aporten aquests artistes, nascuts a Catalunya o en altres països. La selecció és

internacional, tot i que la majoria dels participants tenen o han tingut taller a Barcelona. Si hi ha crisi, aquesta seria de col·leccionistes. I és una llàstima que les institucions catalanes estiguin segrestades o en fase d'espera obligada, perquè la realitat de l'art català recent mereix atenció i difusió.

Les línies de treball més ben representades en aquesta edició són la pintura i el dibuix figuratiu i l'escultura i

DelicARTessen és una gran col·lectiva d'art contemporani en petit i mitjà format

l'assemblage. Destaquen les escultures en metall de Cesc Riera, els *assemblages* de fusta de Manel Rubiales i els escenaris objectuals de Jordi W. Saladrigas. I també les figuracions metarrealistes, amb pintures i dibuixos, de Marcos Palazzi, Xevi Solà, Jabi Machado, Moira Franco, Dani Ensesa i d'altres. O més realistes, de Jaume Roure, Sacris i d'altres. S'exposen obres abstractes (Sabine Finkenauer, Matías Krahn), fotografies (Aleydis Rispa) i propostes conceptuals (De Val).

SUBHASTA QUE BONIC QUE ÉS VIURE!

'Vista urbana con figuras'

Obra a l'oli de Carles Nadal, realitzada el 1955 | Lamas Bolaño, Barcelona | Preu de sortida: 15.000 euros | Tel. 93 415 17 66

Carlos García-Osuna

La subhasta de Lamas Bolaño se celebra els dies 14, 15 i 16 de desembre amb una oferta eclèctica de pintura, mobles, objectes i joies. En el camp pictòric hi ha un oli de Carles Nadal, pintor català nascut a París i influït per Bonnard, Vuillard i Dufy, però sobretot amo d'una pinzellada que il·lumina amb alegria els fets quotidians. Aquesta *Vista urbana con figuras*, taxada en 15.000 euros, data del 1955, i és un homenatge a la seva segona pàtria adoptiva, Bèlgica, país en què es va instal·lar el 1949 després de casar-se amb una escultora d'aquesta nacionalitat.

Hi ha dos paisatges de Josep Amat, el més preuat, 12.000 euros inicials, és el *Puerto de San Feliu de Guíxols*, i el segon, taxat en 8.500 euros, plasma el passeig marítim d'aquesta localitat a què va dedicar el millor de la seva producció des del 1933, quan la va visitar per primera vegada per invitació del seu mentor, Joaquim Mir, i on coneixeria la seva dona.

30.000 euros demanen per *Claustro del Monasterio de Sant Benet de Bages*, de Ramon Casas, un convent molt lligat a la família de l'artista, que el va adquirir el 1907 i que va encarregar-ne la restauració a Puig i Cadafalch; de 20.000 euros parteix l'homenatge a *El Greco* d'Antoni Clavé, una tècnica mixta del 1964.

L'apartat d'arts decoratives disposa d'un lot significatiu perquè té com a autor Antoni Gaudí. Es tracta d'una peanya en estuc policromat realitzada entorn del 1910 que va poder ser produïda per la firma Esteve y Cia., de Barcelona. També mereix ser esmentada una escultura que representa una ballarina oriental art déco de bronze i marbre original d'Affortunato Gory (Florència, 1895 - París, 1925) que parteix de 25.000 euros. Una de les versions en bronze i ivori es reproduïx al llibre *Les bronzes du XIXe siècle*, de Pierre Kjellberg. Té una altura de 112 cm i arrenca de 15.000 euros. Té el mateix preu, entre les joies, un collaret tipus *rivière* d'or blanc amb diamants.

Llucia Homs

Focus Miami/Abu Dhabi

Com cada principi de desembre, el focus del món de l'art s'ha desplaçat a Miami, on Art Basel obre la seva gran fira americana amb 268 galeries d'una trentena de països. Les més prestigioses seleccionades d'entre una llarga llista de sol·licituds. Malgrat aquesta exclusivitat, la fira dona joc, en un ambient molt festiu, a tots els museus i col·leccions de la ciutat i a 23 fires satèl·lit que permeten que cada galerista, i cada col·leccionista, trobi l'espai just per a la seva proposta artística entre tota aquesta amalgama d'opcions. La pregunta que salta cada any és si hi ha prou mercat per a tanta fira. Però si s'ha de jutjar per la persistència, any rere any, dels expositors i per les vendes que s'han anat filtrant aquests dies, algunes d'espectaculars, la resposta deu ser positiva i confirma la solidesa actual del mercat internacional de l'art.

Però la notícia bomba que ha saltat en tres seqüències a la fira ha estat que el *Salvator Mundi*, el Leonardo que fa unes setmanes es va vendre pel preu rècord de 450 milions de dòlars, i que ningú



Fira per a tots els gustos

Art Basel ha obert la seva gran fira amb la participació de

268 galeries d'una trentena de països. El mercat funciona

El 'Salvator Mundi' es podrà contemplar al nou Louvre d'Abu Dhabi

sabia qui l'havia comprat, anirà al nou Louvre d'Abu Dhabi segons va anunciar via Twitter el museu. Hores més tard, *The New York Times* completava la notícia i revelava que el comprador era un príncep saudita d'una remota branca reial sense vinculació coneguda amb el col·leccionisme, el príncep Bader, que va dipositar una fiança de 100 milions de dòlars per poder pujar a la subhasta. Unes hores més tard, *The Wall Street Journal* afirmava que rere la compra hi havia el seu amic, el príncep hereu saudita Muhammad bin Salman, que fruit de la complexa situació política al seu país va actuar discretament, malgrat que és coneguda la seva complicitat amb els Emirats. Tot plegat estaria lligat amb el llançament de la seva plataforma filantròpica, el Misk Art Institute, que planeja un ambiciós programa cultural a l'Orient Mitjà.