

ALTERNATIVAS INVERSIONES



EXPOSICIÓN ACTIVACIÓN POR SIMPATÍA

DelicARTessen 16

Colectiva | Galería Esther Montoriol Barcelona | Precios de 45 a 3.960 euros | Tel. 93 244 85 21 | Hasta el 19 de enero de 2018

Juan Bufill

Una de las pinturas de Matías Krahn que se exponen en DelicARTessen 16 se titula *Activación por simpatía*. Este título puede servir para evocar el tono y el alcance de esta muestra colectiva anual, dedicada al arte actual en pequeño formato y que en su decimosexta edición incluye más obras que nunca, algunas de formatos medianos. Este año Esther Montoriol ha seleccionado 600 obras de 84 artistas, de las cuales se exhiben 425. Las obras –pinturas, dibujos, esculturas, ensamblajes, fotografías, cerámicas, incluso alguna instalación y un audiovisual– se suben por las paredes y establecen relaciones sugestivas. El nivel de calidad es bueno y se pueden encontrar obras espléndidas a precios muy asequibles.

Visitar adecuadamente esta gran exposición requiere unas dos horas de atención aproximadamente. Pero vale la pena hacerlo. Al salir de la galería uno concluye que en Barcelona hoy el arte se expresa con talento, fresca y una rica diversidad. Toda la que aportan estos artistas, nacidos en Catalunya o en otros países. La

selección es internacional, aunque la mayoría de los participantes tienen o han tenido taller en Barcelona. Si hay crisis, esta sería de coleccionistas. Y es una lástima que las instituciones culturales catalanas estén secuestradas o en fase de espera obligada, pues la realidad del arte catalán reciente merece atención y difusión.

Las líneas de trabajo mejor representadas en esta edición son la pintura y el dibujo figurativos y la escultura y el en-

DelicARTessen es una gran colectiva de arte contemporáneo en pequeño y mediano formato

samblaje. Destacan las esculturas en metal de Cesc Riera, los ensamblajes en madera de Manel Rubiales y los escenarios objetuales de Jordi W. Saladrigas. Y también las figuraciones metarrealistas, con pinturas y dibujos de Marcos Palazzi, Xevi Solà, Jabi Machado, Moira Franco, Dani Ensesa y otros. O más realistas, de Jaume Roure, Sacris y otros. Se exponen obras abstractas (Sabine Finkenauer, Matías Krahn), fotografías (Aleydis Rispa) y propuestas conceptuales (De Val).

SUBASTA ¡QUÉ BELLO ES VIVIR!

'Vista urbana con figuras'

Obra al óleo de Carles Nadal, realizada en 1955 | Lamas Bolaño, Barcelona | Precio de salida: 15.000 euros | Tel. 93 415 17 66

Carlos García-Osuna

La subasta de Lamas Bolaño se celebra los días 14, 15 y 16 de diciembre con una ecléctica oferta de pintura, muebles, objetos y joyas. En el campo pictórico hay un óleo de Carles Nadal, pintor catalán nacido en París e influenciado por Bonnard, Vuillard y Dufy pero sobre todo dueño de una pincelada que ilumina con alegría los hechos cotidianos. Esta *Vista urbana con figuras*, tasada en 15.000 euros, data de 1955, y es un tributo a su segunda patria adoptiva, Bélgica, país en el que se instaló en 1949 tras casarse con una escultora de esa nacionalidad.

Hay dos paisajes de Josep Amat, el máspreciado, 12.000 euros iniciales, es el *Puerto de San Feliu de Guíxols*, y el segundo, tasado en 8.500 euros, plasma el paseo marítimo de esta localidad a la que dedicó lo más granado de su producción desde 1933 cuando la visitó por primera vez por invitación de su mentor, Joaquim Mir, y donde conocería a su mujer.

30.000 euros piden por Claustro del Monasterio de Sant Benet de Bages, de Ramon Casas, un convento muy ligado a la familia del artista que lo adquirió en 1907 encargando su restauración a Puig y Cadafalch; de 20.000 euros parte el homenaje a *El Greco* de Antoni Clavé, una técnica mixta de 1964.

El apartado de Artes Decorativas cuenta con un lote significativo por ser su autor Antoni Gaudí. Se trata de una peana en estuco policromado realizada en torno a 1910 que pudo ser producida por la firma Esteve y Cía, de Barcelona. También merece citarse una escultura que representa a una bailarina oriental Art Deco en bronce y mármol original de Afortunado Gory (Florença, 1895-París, 1925) que parte de 25.000 euros. Una de las versiones en bronce y marfil se reproduce en el libro *Les bronzes du XIXe siècle*, de Pierre Kjellberg. Tiene una altura de 112 cm. y arranca de 15.000 euros. El mismo precio tiene, entre las joyas, una gargantilla tipo *rivière* en oro blanco con diamantes.

Llucà Homs

Foco Miami/Abu Dhabi

Como cada principio de diciembre, el foco del mundo del arte se ha desplazado a Miami, donde Art Basel abre su gran feria americana con 268 galerías de una treintena de países. Las más prestigiosas seleccionadas de entre una larga lista de solicitudes. A pesar de esta exclusividad, la feria da juego en un ambiente muy festivo, en todos los museos y colecciones de la ciudad y en 23 ferias satélite que permiten que cada galerista, y cada coleccionista, encuentre el espacio justo para su propuesta artística entre toda esta amalgama de opciones. La pregunta que salta cada año es si hay bastante mercado para tanta feria. Pero a juzgar por la persistencia, año tras año, de los expositores y por las ventas que se han ido filtrando estos días, algunas espectaculares, la respuesta debe ser positiva y viene a confirmar la solidez actual del mercado internacional del arte.

Pero la noticia bomba que ha saltado en tres secuencias en la feria ha sido que el *Salvator Mundi*, Leonardo que hace unas semanas se vendió por



Feria de amplio calado

Art Basel ha abierto su gran feria con la participación de

268 galerías de una treintena de países. El mercado funciona

El 'Salvator Mundi' se podrá contemplar en el nuevo Louvre de Abu Dhabi

el precio récord de 450 millones de dólares, de comprador desconocido, irá al nuevo Louvre de Abu Dhabi según tuiteó el museo. Horas más tarde, *The New York Times* completaba la noticia y revelaba que el comprador era un príncipe saudí de una remota rama real sin vinculación conocida con el coleccionismo, el príncipe Bader, quien depositó una fianza de 100 millones de dólares para poder pujar en la subasta. Horas más tarde, *The Wall Street Journal* afirmaba que detrás de la compra estaba su amigo, el príncipe heredero saudí Mohammed bin Salman, que fruto de la compleja situación política en su país actuó discretamente, a pesar de su conocida complicidad con los Emiratos. Todo estaría liga con el lanzamiento de su plataforma filantrópica, el Misk Art Institute, que planea un ambicioso programa cultural en el Oriente medio.