

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Vuelve DelicARTessen, la gran colectiva de arte actual en pequeño formato

La decimosexta edición del evento reúne 600 obras de 84 artistas internacionales

JUAN BUFILL
Barcelona

DelicARTessen, la gran exposición colectiva de arte contemporáneo en pequeño y hasta mediano formato que organiza anualmente la galería Esther Montoriol, llega a su decimosexta edición y reúne más obras que nunca. Esta vez son 600, realizadas por 84 artistas internacionales, de las cuales se exponen 425 en los dos pisos de esta amplia galería. Las demás esperan su oportunidad en el almacén. DelicARTessen es una muestra de arte actual que abarca muchas disciplinas y estilos. Predomina la pintura –más la figurativa que la abstracta– y también el dibujo y la escultura o el ensamblaje escultórico, pero también está representada la fotografía, la instalación, la cerámica e incluso hay una pieza audiovisual. Por otra parte, aunque tiene carácter internacional, la mayoría de los artistas tienen o han tenido taller en Barcelona o en Catalunya, y por ello es un buen reflejo del arte que se está haciendo ahora y aquí, con independencia de las tendencias institucionales.

Las obras que expone el barcelonés Cesc Riera son espléndidas y demuestran que una escultura puede ser casi bidimensional y aún así expresar unos valores plenamente escultóricos. El ejemplo más claro es *Dimensions*, una escultura plana realizada con mecano y que cuelga del techo. Es un trampantojo constructivo que representa una tercera



Paul, pintura de Xevi Solà

dimensión y que, además, establece una segunda relación con el espacio, que se manifiesta cuando gira levemente o cuando es contemplada desde diferentes puntos de vista. El de Cesc Riera es arte mayor disfrazado de arte menor, como lo han sido algunas historietas gráficas, desde Herriman a Guillem Cifré o Micharmut. Otras piezas de Riera son *Silenci*, que representa un bocadillo de cómic sin palabras, pero

con texturas blancas y con intención escultórica, al situarse casi perpendicular a la pared. *Revolution* es un mero giro de compás, y lo complementa una pequeña pero matona cerilla de metal policromada llamada *Detonator*.

La historia contemporánea se cuele en dos esculturas de Manel Rubiales, dos perrazos irrisorios y agresivos, ensamblados en madera, llamados *Brexit Dog* y *Maastricht*

Dog. Otras referencias a la odiadora y odiosa actualidad se encuentran en *Hate is mainstream* (Marc Badia). Esther Montoriol ha recuperado póstumamente algunas obras de Manuel De Val, que parecen haber sido realizadas en este anticatalán otoño de 2017. Especialmente la titulada *Historia de España*, un objeto encontrado rancio, pero lamentablemente actual. En otras piezas De Val efectúa certeros comentarios sobre el mundillo del arte, como en el paisaje con letras ostentosas titulado *Exclusibo* (escrito con be, efectivamente), o *Easy*.

Jordi W. Saladrigas expone paisajes objetuales, aventuras conceptuales y apuntes narrativos y poéticos. En el paisaje invernal con figuras llamado *The Box* realiza una distante y distinguida incursión en el género porno.

La figuración realista y metarrealista abunda en esta edición, tanto en pinturas como en dibujos. Xevi Solà retrata a *Paul* y a *Vincent* como si fueran gente joven de ahora, pero en los contextos pictóricos de Gauguin y de Van Gogh, respectivamente. Destacan varios retratos de Marcos Palazzi, como *Girl Power*, la miniatura *Pssst* o un minidíptico con referencias a Cézanne, y también los autorretratos en forma de dípticos de la italiana Moira Franco. De Jabí Machado es notable el inquietante *Hombre regalo*, que representa a un hombre cosificado y reducido a mercancía, y también el raro *In-paisaje escena*. Jaume Roure, cada vez más libre y fluido, pinta óleos sobre distintos soportes, como un libro (*Mariner*),

o bien sobre fotografías en blanco y negro, caso de *Monument Olimpiades d'Hivern BCN*. Nicole Gagnum hace dialogar a unas flores carnosas con campos de color en la serie pictórica *Tarde es, amor*. Dani Ensesa dibuja una sensualidad dispersa en *Las caricias de la carne con el fuego*. Otras pinturas en pequeño formato que merecen atención son las de Oriol Arisa (*La luz primera*), Mari Ito, Jorge Zambrano, Laia Arnau y Thomas Edetun. Completan el abundante capítulo figurativo los retratos de grupo de Sacris (*El sueño del buen burgués*), los excéntricas pinturas de Plácido Romero, Joseba Eskubi y Tomás Morell y las arquitecturas recreativas de Març Rabal.

La pintura abstracta está representada por las obras de Sabine Fin-



Silenci, escultura de Cesc Riera

kenauer, Silvia Hornig, Matías Krahn (*Activación por simpatía*), Víctor Pérez-Porro, Juan Escudero, Rosanna Casano, Sarah West, Mercedes Mangrané y Elia Llach. Entre la ilustración y la pintura se sitúa Leonard Beard, con una serie sobre el cambio climático: icebergs con objetos de confort (sillón, estufa...). El dibujo incorpora elementos de instalación en una multihumana *Flor* que firma Fum. La fotografía cuenta con obras de Aleydis Rispa (*Cianobacteria*), Hiro Matsuoka, Espe Pons y otros. La selección incluye cerámicas de Matilde Grau y una pieza audiovisual de Blanca Navas. *Galería Esther Montoriol*. Diputació, 339. Hasta el 19 de enero. ●

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



el Nadal

DEL MUSEU NACIONAL

Activitats gratuïtes del 17 de desembre de 2017
al 4 de gener de 2018

EL GRAN BANQUET
UN TALLER IDEAT PER JULIA PELLETIER
Dibuixeu i modeieu el vostre àpat ben apetitós
per a aquestes festes!
A partir del diumenge 17 de desembre

JOC DE NADAL
Concert a la Sala Oval amb el Cor Petits,
el Cor Mitjans i el Cor Infantil de l'Orfeó Català
Diumenge 17 de desembre, 12 h

NADAL MEDIEVAL
Comentaris d'obres medievals amb
temàtica nadalenca
Dissabtes 23 i 20 de desembre, de 16 a 18 h

Troba tota la informació a
www.museunacional.cat/nadalmuseu

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



#NadalalMuseu

Col·laborem!

AMICS
MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Fundación
Jesús Serra
Catalunya Politècnica

MILAN
since 1918

BCN
CLASSICS

RÈQUIEM DE MOZART

GIANANDREA NOSEDA, director
ORQUESTRA DE CADAQUÉS
COR AMICI MUSICAE

13 DE DESEMBRE, 20 H
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

www.bcnclassics.cat

ENTRADES
DES DE
22€

IBERMÚSICA

