

'DelicARTessen', la gran muestra en la Montoriol y el Macba se renueva con exposiciones

La diversidad del arte actual

Arte y artes

JUAN BUFILL



DelicARTessen es la gran exposición colectiva de arte actual en pequeño y mediano formato que se celebra en la barcelonesa galería Esther Montoriol desde el 2002. Está abierta hasta primeros de enero y necesita unas dos horas de visita. Es grande por el número de obras –más de 400– y de artistas –en torno a 90– que suele presentar. Pero lo que sorprende es el buen nivel y la diversidad de esta muestra. *DelicARTessen* supone cada año una buena ocasión de conocer una parte significativa del arte actual que se hace en Barcelona y también en otras ciudades europeas.

Ello se debe a que el criterio de la galerista es abierto, libre y pluralista, además de selectivo. En los dos pisos de la galería las obras –en soportes muy distintos– se acumulan y se expanden como constelaciones de imágenes. Podemos disfrutar de un vídeo de Jep Brengaret tan bueno como los mejores de la feria Loop y del festival Flux, de las esculturas de reciclaje de Jordi W. Sadriñas, Manel Rubiales, Cesc Riera y Nuno Carvalho, de la pintura figurativa de Xevi Solà, Marcos Palazzi, Març Rabal, Mónica Subidó, Plácido Romero y Jabí Machado, de las abstracciones de Víctor Pérez Porro, Sabine Finkenauer, Juan Escudero, Rosanna Casano y Sarah West, de los cianotipos de Aleydis Rispa o también de las estampas ecológicas de Rosó Cusó y los dibujos y collages de Flavio Morais, Rafa Castañer y Fum. Es una muestra generosa que tiene lugar en una ciudad donde no abundan

los coleccionistas de arte contemporáneo.

Ampliación y apertura del Macba.

En los últimos meses y años se ha debatido sobre la necesidad de ampliación del Macba. Una vez resuelta la absurda polémica que enfrentó a la salud pública con la difusión del arte, se ha optado por aumentar el espacio del museo en un edificio vecino que a su vez será objeto de ampliación. Esta solución será positiva si el proyecto arquitectónico es acertado y funcional. Es, de hecho, la opción que defendí hace ocho años en este diario (*Ampliación espacial y apertura sensorial*, 8/XI/2011), cuando Leopoldo Rodés indicó la necesidad de crecimiento espacial. Sin embargo, posiblemente será una ampliación a medio o largo plazo insuficiente para las necesidades y posibilidades de este museo. Lo que sí se está cumpliendo es esa apertura mental y sensorial que reclamaba en aquel texto. Pese a los frecuentes reproches contra un Macba "aburrido" o "demasiado conceptual", lo cierto es que con el actual equipo directivo encabezado por Ferran Barenblit el museo está presentando exposiciones espléndidas, como lo fue la de Christian Marclay –el catálogo recién publicado parece una pieza de bibliofilia–, o tan sugestivas como la actual dedicada a las esculturas imantadas de Takis (Atenas, 1925-2019).

La paradoja Scorsese.

Martin Scorsese



'DelicARTessen'. Una pintura de Xevi Solà en la colectiva de la galería Montoriol

se ha pasado media vida filmando películas violentas o de gánsters, como *Uno de los nuestros* y *Casino*. Y, sin embargo, para mí sus obras maestras seguían siendo precisamente dos excepciones en su filmografía. La primera, una adaptación sublime, romántica y sutilmente terrible de una novela antigua, de Edith Wharton: *La edad de la inocencia* (1993). La segunda, un documental mucho más profundo de lo que podría parecer a un público poco atento: *George Harrison: Living in the Material World* (2011). Creo que con *El irlandés* ha logrado realizar una obra maestra en su género favorito. No tiene el encanto de *Malas calles* ni la fotografía y el

montaje de *Toro Salvaje* o *Taxi Driver*, pero –si uno pasa por alto alguna disfunción del rejuvenecimiento digital– todo lo demás es una excepcional lección de narración cinematográfica. Tres horas y media fluidas y sin intermedio en salas de cine, o bien por Netflix. En este caso, a diferencia de la *Roma* de Alfonso Cuarón, no hay un sonido envolvente ni unas imágenes deslumbrantes que hagan imprescindible la visión en cine, aunque en la pantalla doméstica se pierde la experiencia inmersiva. La dirección

certera, mesurada y sin alardes de virtuosismo recuerda a los mejores clásicos de John Ford y Akira Kurosawa. Los gánsters no aparecen adornados con glamour y calidez familiar como en la trilogía *El Padrino* y resultan más reales, tanto como los gánsters franceses de películas con guion de José Giovanni como *Le deuxième souffle* (*Hasta el último aliento*, dirigida por Melville) y con dirección de Jacques Becker (*Touchez pas au grisbi*, modelo de cine negro crepuscular del que Scorsese tomó nota). La película es una reflexión sobre el poder quizá tan certera como las de *El Padrino* y *Ciudadano Kane*, aunque menos exhaustiva y más oblicua. La historia aparece sólo como trasfondo, pero lo que hace un vulgar matón está relacionado con asuntos como la guerra, el asesinato de un presidente, la victoria de otro candidato o la corrupción de un país y un sistema.●

CRÍTICA DE ROCK

Salvajes

Ilegales

Lugar y fecha: Sala Razzmatazz (13/XII/2019)

DONAT PUTZ

Surgieron como una bofetada en 1983 con un álbum homónimo en cuya portada, obra de Ouka Leele, se veía a un encorbato a punto de volarse la tapa de los sesos. Desde entonces –con pausas y cambios de formación–, Ilegales viene escribiendo una crónica rockera feroz a la par que fascinante. El viernes, Jorge Martínez y sus socios desembarcaron en Barcelona –donde lamentablemente al día siguiente les robaron seis instrumentos de la furgoneta– contratados por el Festival del Mil·lenni, para presentar *Rebelión*; disco aparecido a finales del 2018 que, para no desentonar, tiene portada de impacto: una imagen bañada en rojo de la célebre estatua de la plaza del Ángel Caído de Madrid.

Recién llegado de América Latina, el combo asturiano convocó a una audiencia por lo general tan madura y entusiasta como la propia banda. Con moderada atención a *Rebelión*, Ilegales trabaron un generoso concierto de dos horas en el que cayeron los cañonazos que han acumulado tras décadas de trabajo irredento: *Yo soy quien espía los juegos de los niños*, *Soy un macarra*, *Odio los pasodobles*... para cerrar quizás a modo de colofón ideológico con *Destruye*.

Rabia, algo más que incorrección política, y un puntigudo sentido del humor, confluyen en la propuesta de un Martínez en espléndida forma pese a los 64 años que ha vivido, seguramente de forma no muy monacal. Lo dicho vale por el tono vital que mostraron los músicos, pero también por el espíritu que alumbra su cancionero reciente, con especial énfasis en el caso de una *Si no luchas te matas* que encajó como guante de seda en el repertorio con su certero consejo: "ser manso es peligroso". Hurra también por la muestra de buen gusto e inteligencia al rendir homenaje a nuestros Lone Star mediante *Mi calle*. Parafraseando una de sus canciones famosas, los tiempos de Ilegales no son ya nuevos, pero siguen siendo tan salvajes como siempre.●

LA AGENDA

Barcelona

Anuario cultural 2019

La Fundación Romea organiza una mesa redonda con nueve periodistas especializados barceloneses para hacer balance del año cultural en la ciudad. Se trata tanto de comentar cuáles han sido los creadores, obras, espectáculos, propuestas públicas e iniciativas privadas que han destacado especialmente, y también de dialogar sobre la contribución

de la cultura a la sociedad.

TEATRE ROMEA, 19 HORAS, GRATUITO

'La capsa vermella'

Presentación del libro fotográfico *La capsa vermella* que expone las instantáneas que Antoni Campaña hizo de la Guerra Civil y que hasta ahora no habían salido a la luz. El acto contará con el periodista Plàcid García-Planas y el historiador Arnau González, escritores que han colaborado en la publicación.

LA CASA DEL LLIBRE. P. DE GRÀCIA, 62. 19 H.

La guerra desde una visión feminista

Proyección del documental *Command Arian* y coloquio con su autora, Alba Sotorra. La historia se centra en Arian, una mujer embarcada en la misión de ganar la libertad de la siguiente generación de sirias. Tras convivir durante meses con Arian y sus tropas, Sotorra retrata la guerra y perfila una historia de libertad.

ATENEU BARCELONÈS

C/ CANUDA, 6. 19 H. GRATUITO

Girona

Presentació de 'Tot Abulcàssim'

El escritor Jordi Cornudella presenta su libro titulado *Tot Abulcàssim* en una conversación con el también escritor Josep M. Fonalleras.

LIBRERIA 22. C/ HORTES, 22. 19 H. GRATUITO

SI DESEA PUBLICAR UNA ACTIVIDAD EN ESTA PÁGINA O EN LA AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTRE Y CREE SU CUENTA EN: WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA

JCM
ORQUESTRA
SINFÓNICA
CAMERA MUSICAE

DIJOUS

19

DESEMBRE
2019

20.30 H

DISSABTE

21

DESEMBRE
2019

12.00 H

PAJAU DE LA
MÚSICA CATALANA
TEMPORADA 2019-20



STAR WARS

I ALTRES B.S.O. DE JOHN WILLIAMS

VLADIMIR KULENOVIC, DIRECTOR

ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM

WILLIAMS:
Star Wars, E.T., Harry Potter,
Jurassic Park, Schindler's List

{ Temps d'Emocions }

COL·LABOREN:



