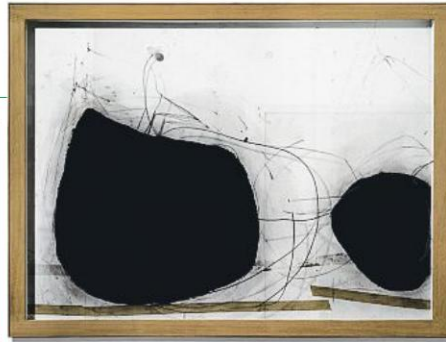


ALTERNATIVES INVERSIONS

EXPOSICIÓ LLIBRES I MIRALLS

El mecanisme d'un rellotge de sol és el títol de l'exposició de Jordi Alcaraz (Calella, 1963) a la galeria Pelaires de Palma, en què reflexiona sobre el llenguatge i el temps mitjançant elements



com l'aigua, el vidre, els miralls i els llibres, que són temàtica recurrent de l'artista i que li serveixen per elaborar de manera artesanal i imaginativa escultures pintades o pintures esculpides. El preu d'aquestes composicions oscil·len entre 7.000 i 40.000 euros. **C. G.-O.**

CRÍTICA D'ART ATRACTIVA I ABUNDANT

DelicARTessen

Col·lectiva | Galeria Esther Montoriol | Barcelona | Fins a primers de gener del 2020 | Preus: entre 100 i 9.000 euros | Tel.: 93-244-85-21

Juan Bufill

Cada nova edició de la gran exposició col·lectiva *DelicARTessen* permet constatar que, si alguna

cosa falla en el món de l'art contemporani, no són pas els artistes. Almenys en l'àmbit barceloní. En aquesta mostra que organitza cada any la galeria Esther Montoriol sempre hi ha motius de gaudi, i no és fàcil que una selecció de més de quatre-centes obres de prop d'un centenar d'artistes en actiu mantingui aquest bon nivell. La selecció no pretén ser exhaustiva i es limita a obres de petit i mitjà format, i principalment de l'àmbit barceloní, però acaba sent més representativa de la diversitat de l'art actual que la major part de les

exposicions institucionals dels centres i museus catalans i espanyols.

N'esmentaré només algunes de destacades. Un acoblament o diorama en forma de caixa amb paisatge amagat de Jordi W. Saladrigas, que representa una selva ritmada per fustes gruixudes policromes i desgastades, a tall de grans troncs (a la imatge). Un altre acoblament figuratiu: la parella de col·leccionistes esculpida per Manel Rubiales, inspirada en Lluís Bassat, que al seu cos guarda una biblioteca.

La selecció de pintura figurativa inclou els personatges i situacions de Marcos Palazzi i de Mónica Subidó, els colors atrevids i precisos de Xevi Solà –una dona de llavis verds sobre un fons rosa, escenes de boxa i lluita lliure–, els inferns petits i molt poblats de Plácido Romero o els diminuts surfistes sobre taques de pintura abstracta de Març Rabal.

També destaquen algunes abstraccions geomètriques i cromàtiques –sobretot, un políptic colorista de Víctor Pérez Porro–, els collages de Sabine Finkenauer, els dibuixos abstractes de Juan Escudero i figuratius de Flavio Morais, un vídeo de Jep Brengaret i diverses obres en diferents suports: còmic, il·lustració, fotografia i escultura. Hi participen altres artistes assidus en aquesta mostra, com ara Cesc Riera, Matías Krahn i Aleydis Rispa, entre d'altres. ●



EXPOSICIÓ ARRELS LLEONESSES

'Sense títol', de Teresa Gancedo
Galeria N-2. Carrer Enric Granados, 61, Barcelona | Tel. 93-452-05-92 | De 900 a 10.000 euros

Carlos García-Osuna

Teresa Gancedo (Lleó, 1937) va viure durant vint anys a Madrid, però entre el 1969 i el 1973 va estudiar Belles Arts a l'Escola de San Jorge de Barcelona, la ciutat on

viu, i va ser professora de la Universitat de Barcelona. Els diferents recursos tècnics que fa servir la doten d'una riquesa expressiva i simbòlica d'un elevat lirisme, i la seva pintura arriba a variats tons polisèmics que ens transporten a l'espai mític dels nostres comuns orígens lleonesos. Les seves composicions es nodreixen de la memòria i la nostàlgia, amb la infantesa com a pàtria que no s'oblida mai i en què s'han deixat germinar els somnis i les esperances.

Diria que l'última obra de Gancedo, amb la reiteració geomètrica del cercle, que representa la perfecció, també es podria qualificar de surrealisme de palpitació humana, en què l'inconscient és un referent que recorre al terreny conceptual manifestant-se amb el rompiment de la màgia de l'elemental, a part d'una lleugeresa de gammes que l'entronquen amb l'art oriental en uns suports atípics que tant poden ser teles estampades com papirs i papirs notariats. ●



Mercat de l'art Lucià Homs

La botiga de regals

Avui els grans museus han vingut a suplir el que a l'edat mitjana eren les catedrals com a espai que connectava amb el fet transcendent, la set d'infinít inherent a l'ésser humà i un lloc de culte i peregrinació. Malgrat la dificultat de comprensió de bona part de la ciutadania d'un art contemporani que s'ha convertit en un llenguatge altament codificat, aquests nous *temples pagans* són una cita obligada en les visites turístiques a les grans capitals. I en una societat consumista com l'actual, adquirir alguna mena de record a les seves botigues s'assembla al caràcter reverencial de les relíquies de sants per part dels pelegrins o a la voluntat d'aprehendre un fragment de



L'art més accessible

Les botigues dels museus són espais de col·laboració amb els

artistes, i han democratitzat l'accés al marxandatge 'arty'

l'aura i el glamur que desprenen aquests edificis.

Aquestes botigues de regals han crescut exponencialment en metres quadrats i la seva localització ha guanyat en centralitat dins dels complexos museístics, un fet que moltes vegades ens ha obligat a sortir de les exposicions a través d'aquests establiments. Mentre que s'han sofisticat molt en els continguts, també han ampliat l'assortiment de productes *artístics*: de simples botigues de records han esdevingut autèntiques llibreries especialitzades en art que ofereixen des de llibres per iniciar-se en la interpretació artística fins a assajos sobre estètica que es poden trobar en pocs punts de venda de la ciutat. A més d'una infinitat de *gadgets* retolats amb el nom del museu, pòsters de les exposicions, joguines, bosses amb reproduccions d'obres mestres o petites joies d'autor, que en conjunt mostren la democratització del marxandatge artístic i arriben al seu zenit amb les impecables edicions limitades d'artistes que es podrien penjar a les parets de les galeries més prestigioses.

Si en aquestes dates de Nadal encara us falta algun regal per comprar, aquestes botigues són una opció meravellosa per trobar detalls artístics plens de sensibilitat que s'adeqüen a les possibilitats de totes les burxaques. I

=====
Algunes edicions d'artistes podrien ser en galeries de gran orestiezi