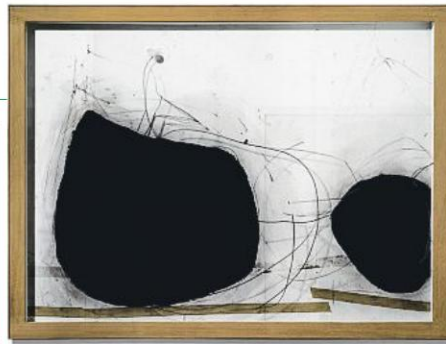


ALTERNATIVAS
INVERSIONES

EXPOSICIÓN LIBROS Y ESPEJOS

El mecanismo de un reloj de sol es el título de la exposición de Jordi Alcaraz (Caella, 1963) en la galería Pelaires, de Palma, y en ella reflexiona sobre el lenguaje y el tiempo, mediante elementos



como el agua, el cristal, los espejos y los libros, que son temática recurrente del artista y que le sirven para elaborar de forma artesanal e imaginativa esculturas pintadas o pinturas esculturas. El precio de estas composiciones oscilan entre 7.000 y 40.000 euros. **C. G.-O.**

CRÍTICA DE ARTE ATRACTIVA Y ABUNDANTE

DelicARTessen
Colectiva | Galería Esther Montoriol | Barcelona | Hasta primeros de enero de 2020 | Precios: entre **100 y 9.000** euros | Tel.: 93-244-85-21

Juan Bufill
Cada nueva edición de la gran exposición colectiva *DelicARTessen* permite constatar que, si algo

falla en el mundo del arte contemporáneo, no son los artistas. Al menos, en el ámbito barcelonés. En esta muestra que organiza cada año la galería Esther Montoriol siempre hay motivos de disfrute, y no es fácil que una selección de más de cuatrocientas obras de cerca de un centenar de artistas en activo mantenga este buen nivel. La selección no pretende ser exhaustiva y se limita a obras de pequeño y mediano formato, y principalmente del ámbito barcelonés, pero acaba siendo más representativa de la diversidad del arte actual que la

mayor parte de las exposiciones institucionales de centros y museos catalanes y españoles. Mencionaré sólo algunas destacadas. Un ensamblaje o diorama en forma de caja con paisaje escondido de Jordi W. Saladrigas, que representa una selva ritmada por maderas gruesas policromas y desgastadas, a modo de grandes troncos (en la imagen). Otro ensamblaje figurativo: la pareja de coleccionistas esculpida por Manel Rubiales, inspirada en Lluís Bassat, quien guarda en su cuerpo una biblioteca.

La selección de pintura figurativa incluye los personajes y las situaciones de Marcos Palazzi y de Mónica Subidó, los colores atrevidos y certeros de Xevi Solà –una mujer de labios verdes sobre un fondo rosa, escenas de boxeo y lucha libre–, los infiernos pequeños y muy poblados de Plácido Romero, o los diminutos surfistas sobre manchas de pintura abstracta de Marc Rabal.

Destacan también algunas abstracciones geométricas y cromáticas –sobre todo, un colorista políptico de Víctor Pérez Porro–, los collages de Sabine Finkenauer, los dibujos abstractos de Juan Escudero y figurativos de Flavio Morais, un video de Jep Brengaret y diversas obras en distintos soportes: cómic, ilustración, fotografía, escultura. Participan otros artistas asiduos en esta muestra, como Cesc Riera, Matías Krahn y Aleydis Rispa, entre otros. ●



EXPOSICIÓN RAÍCES LEONESAS

‘Sin título’, de Teresa Gancedo
Galería N-2. Calle Enric Granados, 61, Barcelona | Tel. 93 452 05 92 | De **900** a **10.000** euros

Carlos García-Osuna
Teresa Gancedo (León, 1937) vivió durante veinte años en Madrid, pero estudió Bellas Artes en la Escuela de San Jorge de Barcelona entre 1969 y 1973, ciudad en



la que reside y de cuya facultad fue profesora. Los distintos recursos técnicos utilizados la dotan de una riqueza expresiva y simbólica de elevado lirismo, y su pintura alcanza variados tonos polisémicos que transportan al espacio mítico de nuestros comunes orígenes leoneses. Sus composiciones se nutren de la memoria y la nostalgia, con la infancia como patria que nunca se olvida y en la que se han dejado germinar los sueños y las esperanzas.

Diría que la obra última de Gancedo, con la reiteración geométrica del círculo, que representa lo perfecto, también podría calificarse como surrealismo de palpación humana, donde el inconsciente es un referente que apela a lo conceptual manifestándose con la roturación de la magia de lo elemental, aparte de una levedad de gamas que le entroncan con el arte oriental, en unos soportes atípicos que lo mismo son telas estampadas que naniros y napeles notariales. ●

Mercado del arte
Llucíà Homs

La tienda de regalos

Hoy los grandes museos han venido a suplir lo que en la edad media eran las catedrales como espacio que conectaba con lo trascendente, la sed de infinito inherente al ser humano y un lugar de culto y peregrinación. Pese a la dificultad de comprensión de buena parte de la ciudadanía de un arte contemporáneo que se ha convertido en un lenguaje altamente codificado, estos nuevos *templos paganos* son cita obligada en las visitas turísticas a las grandes capitales. Y en una sociedad consumista como la actual, adquirir algún tipo de souvenir en sus tiendas se asemeja a lo reverencial de las reliquias de santos por parte de los peregrinos o a la voluntad de aprehender un fragmento del



El arte más accesible

Las tiendas de los museos son espacios de colaboración con

artistas, y han democratizado el acceso al ‘merchandising arty’

aura y el glamur que estos edificios desprenden. Estas tiendas de regalos han crecido exponencialmente en metros cuadrados, y su localización ha ganado en centralidad dentro de los complejos museísticos, obligándonos muchas veces a salir de las exposiciones a través de ellas. Al tiempo que se han sofisticado mucho en sus contenidos, han ampliado su surtido de productos *artísticos*: de meras tiendas de souvenirs han devenido en auténticas librerías especializadas en arte que ofrecen desde libros para iniciarse en la interpretación artística hasta ensayos sobre estética que se pueden encontrar en pocos puntos de venta de la ciudad. Amén de un sinfín de gadgets rotulados con el nombre del museo, pósters de las exposiciones, juguetes, bolsas con reproducciones de obras maestras o pequeñas joyas de autor, que en conjunto muestran la democratización del *merchandising* artístico, llegan a su cenit con las impecables ediciones limitadas de artistas que podrían colgar en las paredes de las galerías más prestigiosas.

Si en estas fechas navideñas aún le falta algún regalo por comprar, estas tiendas son una maravillosa opción para encontrar detalles artísticos llenos de sensibilidad que se adecuan a las posibilidades de todos los bolsillos. I

Algunas ediciones de artistas podrían estar en galerías de gran prestigio