

DELICARTESSEN

Art per a tothom

Per Juan Bufill



'Wes Anderson' (2021), pintura de Jaume Roure

La fira d'art actual en petit format DelicARTessen (Esther Montoriol fins a mitjans de gener) celebra aquest any la seva vintena edició. Els dos pisos de la galeria barcelonina s'han omplert d'obres que representen maneres molt diverses d'entendre l'expressió artística, sempre segons plantejaments propis de la modernitat i sense restriccions pel que fa a estils, mitjans o suports. A DelicARTessen 20 participen 85 artistes, amb més de 300 obres que conviuen en feliç desordre als amplis espais de la galeria. Gairebé totes són de petits formats, algunes de mitjans i aquest any hi ha excepcions de format gran: una instal·lació de Cristina Calderón, que evoca paisatges mitjançant una projecció de llums que genera ombres, i una pintura de Marcos Palazzi, que es troba al soterrani i es pot veure a través d'un vidre. A l'entrada ens

trobem amb el gossàs inacabat de Manuel Rubiales, pioner del reciclatge ultrapobres de fa trenta anys. Un altre reciclador notable és Jordi W. Saladrigas, potser l'artista més ben representat en aquesta edició. En



'Unfinished dog' (2021), escultura en fusta de Manuel Rubiales

el seu cas són importants els títols. A *Primers contactes amb els caçadors de caps de les muntanyes de les illes de Luzón* el colonitzador occidental apareix amb uniforme militar, muntant a cavall i, efectivament, decapitat. A *L'amour* hi ha tres personatges que passen: una dona, un gos a la llum i un gos negre a l'ombra. *A lonely man* és un dau de color verd selva sobre un fons també verd selva. Altres artistes destacables són Cesc Riera (escultures de paret), Jep Bregaret (un vídeo i una miniinstal·lació), Juan Escudero (gravats), els pintors Marcos Palazzi, Jordina Orbañanos, Leticia Feduchi, Plácido Romero, Marc Herrero i Jaume Roure (vegeu el retrat *Wes Anderson*), la fotògrafa Aleydis Rispa, Èlia Llach, Hiro Matsuoaka, etcètera. És útil demanar la llista de les obres, ja que no hi ha cartelles que indiquin els autors, ni els preus, que són assequibles..



Bossvi L'estudi floral és al carrer Londres de Barcelona

FLORS

Interiors amb molta màgia

La decoració nadalenca és una gran inspiració; plantes d'hivern, llums estratègicament col·locats, rams de flors eternes i centres extravagants protagonitzen les propostes de Bossvi. Però l'oferta d'aquest taller floral creat per Enric Bosser que brilla a l'Eixample barceloní va molt més enllà d'aquestes dates festives. La seva filosofia és cuidar fins a l'últim detall en les grans ocasions: esdeveniments, festes o cites especials. Els seus artistes dissenyen i innoven cada dia les millors composicions florals amb treballs fets a mida i integrats en la decoració de l'espai, ajudant a ressaltar-la en aquells moments únics.

A més dels projectes personalitzats, a l'espai del carrer Londres de Barcelona tenen una exposició permanent de composicions i dissenys exclusius llestos per ser adquirits en el moment. Els seus centres i plantes es converteixen en el millor regal per respondre a invitacions i reunions familiars en aquestes dates destacades o, simplement, per regalar-se un detall que recrea un ambient natural i sofisticat a la llar.

GOURMET

Del paisatge a la copa

Per Maximiliano Bao



El Regollar 2016
Bodegas
Amaren
DOCa Rioja
14,5%
70 euros

El celler Luis Cañas és tot un referent en la DOCa Rioja. Toda la seva filosofia es basa en el respecte i en l'agraïment, com en aquest vi, en honor a la mare de Luis Cañas: *Amaren*, que significa "de la mare". La vinya lluita per sobreviure arrelant-se entre la roca, esquitxada d'arbres en una suau muntanya des d'on s'entrevé Villabuena de Álava, un terroir en el qual queden prohibits els herbicides: plena natura en suma harmonia. Aquests ceps no van arribar a crear 2.000 litres de vi, que han estat embotellats en el clàssic format, 150 màgnams i vint exclusives ampolles jeroboam (tres litres) que

ajudaran el vi a evolucionar lentament i pacientment; un creixement que se li augura atesa la seva franca acidesa i un taní sorrenc que llisca al paladar i que encara queda lluny d'estar totalment domat. Tot el paisatge es fa lliscar fins a la copa mostrant una capa altíssima i un color vivaç per al qual sembla que no hagin transcorregut cinc anys, dels quals disset mesos en dues botes de 500 litres de roure francès i una bordelesa (225 l) de roure americà.

Fa olor de fustes cares, fruita de cireretes en licor, de prunes, de la penombra del parc de botes, desplega mentolats de regalèsia, anisats, fa olor d'ombra i arrelament, de

concentració, de mans amb durícies, de pedregals i bardisses. És incessant el grafit, mentre el perfum de les flors de lavandes i violetes es cola pels llagrimalls. El seu perfil aromàtic es completa amb el dolç testimoni de la xocolata amb llet, cafè amb praliné, nata muntada i un marcat cuir nou. En el seu conjunt s'insinua el brandi anyenc, i l'aportació de raïm blanc el dota de préssecs i camamilles i reminiscències de nou moscada, pebre blanc i tinta xinesa. L'entrada en boca és clarament de Rioja de perfil madur, amb una acidesa espectacular, un tacte de seda que és el regal del seu taní dolç marcat, madur i sec.