

DELICARTESSEN

Arte para todos

Por Juan Buñil



'Wes Anderson' (2021), pintura de Jaume Roure

La feria de arte actual en pequeño formato DelicARTessen (Esther Montoriol hasta mediados de enero), celebra este año su vigésima edición. Los dos pisos de la galería barcelonesa se han llenado de obras que representan modos muy diversos de entender la expresión artística, siempre según planteamientos propios de la modernidad y sin restricciones en cuanto a estilos, medios o soportes. En DelicARTessen 20 participan 85 artistas, con más de 300 obras que conviven en feliz desorden en los amplios espacios de la galería. Casi todas son pequeños formatos, algunos medianos y este año hay excepciones de formato mayor: una instalación de Cristina Calderón que evoca paisajes mediante una proyección de luces que generan sombras y una pintura de Marcos Palazzi, que se encuentra en el sótano y se puede ver a través de un vi-

drio. A la entrada nos encontramos con el perrazo inacabado de Manuel Rubiales, pionero del reciclaje ultrapobre desde hace treinta años. Otro reciclador notable es Jordi W. Saladrigas, quizá el artista mejor repre-



'Unfinished dog' (2021), escultura en madera de Manuel Rubiales

sentado en esta edición. En su caso son importantes los títulos. En *Primeros contactos con los cazadores de cabezas de las montañas de las islas de Luzón* el colonizador occidental aparece con uniforme militar, montando a caballo y, efectivamente, decapitado. En *Lamour* hay tres personajes que pasean: una mujer, un perro en la luz y un perro negro en la sombra. *A lonely man* es un dado de color verde selva sobre un fondo también verde selva. Otros artistas que destacan son Cesc Riera (esculturas de pared), Jep Bregaret (un vídeo y una mini instalación), Juan Escudero (grabados), los pintores Marcos Palazzi, Jordina Orbañanos, Leticia Feduchi, Plácido Romero, Marc Herrero y Jaume Roure (véase el retrato *Wes Anderson*), la fotógrafa Aleydis Rispa, Èlia Llach, Hiro Matsuo, etcétera. Es útil pedir la lista de las obras, pues no hay cartelas que indiquen los autores, ni los precios, que son asequibles.



Bossvi El estudio floral está en la calle Londres de Barcelona

FLORES

Interiores con mucha magia

La decoración navideña es una gran inspiración: plantas de invierno, luces estratégicamente colocadas, ramos de flores eternas y centros extravagantes protagonizan las propuestas de Bossvi. Pero la oferta de este taller floral creado por Enric Bosser que brilla en el Eixample barcelonés va mucho más allá de estas fechas festivas. Su filosofía es cuidar hasta el último detalle en las grandes ocasiones: eventos, fiestas o citas especiales. Sus artistas diseñan e innovan diariamente las mejores composiciones florales con trabajos realizados a medida e integrados en la decoración del espacio, ayudando a resaltarla en esos momentos únicos. Además de los proyectos personalizados, en el espacio de la calle Londres de Barcelona cuentan con una exposición permanente de composiciones y diseños exclusivos listos para ser adquiridos en el momento. Sus centros y plantas se convierten en el mejor regalo para responder a invitaciones y reuniones familiares en estas fechas destacadas o, simplemente para regalarse un detalle que proporciona un ambiente natural y sofisticado al hogar.

BODEGA

Del paisaje a la copa

Por Maximiliano Bao

El Regollar 2016
Bodegas Amaren
DOCa Rioja
14,5%
70 euros



La bodega Luis Cañas es todo un referente en la DOCa Rioja. Toda su filosofía se basa en el respeto y en el agradecimiento, como en este vino, en honor a la madre de Luis Cañas: *Amaren*, que significa "de la madre". El viñedo lucha por sobrevivir arraigándose entre la roca, salpicado de árboles en una suave montaña desde donde se vislumbra Villabuena de Álava, un terroir en el que quedan prohibidos los herbicidas: plena naturaleza en suma armonía. Estas vides no llegaron a crear 2.000 litros de vino, que han sido embotellados en el clásico formato, 150 mágnams y veinte exclusivas botellas jeroboom (tres litros)

que ayudarán al vino a evolucionar lenta y pacientemente; un crecimiento que se le augura dada su franca acidez y un tanino arenoso que se desliza en el paladar y que aún queda lejos de estar totalmente domado. Todo el paisaje se desliza hasta la copa mostrando una capa altísima y un color vivaz por el que parecen no haber transcurrido cinco años, de los cuales diecisiete meses en dos barricas de 500 litros de roble francés y una bordelesa (225 l) de roble americano.

Huele a maderas caras, fruta de guindas en licor, a ciruelas, a la penumbra del parque de barricas, despliega mentolados de regaliz, anisados, huele a concentración, a sombra y

arraigo, a manos con callos, a pedruscos y matorrales. Es incesante el grafito, mientras el perfume de las flores de lavandas y violetas se cuele por los lagrimales. Su perfil aromático se completa con el dulce testigo del chocolate con leche, café con praliné, nata montada y un marcado cuero nuevo. En su conjunto se ilusiona el brandi añejo, y el aporte de uvas blancas lo dota de melocotones y manzanillas y reminiscencias de nuez moscada, pimienta blanca y tinta china. La entrada en boca es claramente riojana de perfil maduro, con una acidez espectacular, un tacto de seda que es el regalo de su tanino dulce marcado, maduro y seco.